Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 2 - COMUNA 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ADULTOS HABITANTES DEL ALBERGUE

Fechas: 06, 13, 20, 27 de junio Horario: 8am a 11am Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE PROTECCIÓN AL HABITANTE DE CALLE.

Artista Formadora: VALERIA MONTOYA RESTREPO

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

En estos encuentros se empezó la exploración de las capacidades a partir del autoconocimiento y cómo este permite la conexión con otros y otras al compartir sus historias, memorias, verdades y perspectivas de la vida; además de que, el desarrollo de la capacidad del control sobre su propio entorno, les permitió reconocer la red de apoyo a su alrededor y cómo esta es parte fundamental para la inspiración que se busca al crear y explorar desde el arte, los acuerdos como el respeto, la escucha y la participación se empezaron a instalar para construir dinámicas sanas entre el grupo permitiendo la libre de expresión de todos y todas pero desde el cuidado. Es un grupo que a pesar de haber vivido experiencias difíciles, en este lugar se ofrecen y se permiten vivir nuevas experiencias para proyectarse como ciudadanos y ciudadanos diferentes.

Observaciones proceso de exploración artística

La exploración corporal se va adquiriendo cada vez más en los y las participantes, se generan espacios para poner a conversar sus ideas creativas y, poderlas llevar al escenario respetando las propuestas de cada uno/a. Cada encuentro es la posibilidad de avanzar en sus capacidades corporales puestas en ejercicios teatrales que les permite constantemente construir en colectivo. Siempre se están alentando unos a otros a cumplir y a arriesgarse a estar físicamente presentes y activos, intentando imaginar cuáles logros a nivel físico y creativo puede llegar a alcanzar superando los retos que estos generan, las actividades de este mes les implica una conciencia tanto física como creativa, también se presentó un avance en la motricidad y la gesticulación al cantar y ser consciente del uso de códigos corporales.

Otras observaciones particulares

Los y las participantes se motivan mucho cuando las actividades propuestas les retan física, mental y creativamente, puesto que a pesar de sus limitaciones físicas, estos espacios les permiten sentirse escuchados, liberarse y jugar, distrayendo su mente de su convivencia cotidiana o de sus esquemas de pensamiento, que por momentos, los agobian tanto estando a puerta cerrada; por ello, cada encuentro propone una serie de actividades que les lleva a explorar a través de diferentes técnicas, aquellos gustos, historias y vidas desarrollando habilidades que muchos ni reconocen en sí mismos; también propiciando reflexiones que les invitan a deconstruir y transformar sus esquemas de pensamiento teniendo herramientas para que en estos primeros encuentros logren reconocer sus emociones, habitarlas e ir descubriendo cómo gestionarlas, cuidando de sí mismos y de los otros.

Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: CREACIÓN ESCÉNICA Énfasis (lote): 1 - CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO 2 - COMUNA 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ADULTOS HABITANTES DEL ALBERGUE

Fechas: **04- 11– 18- 25** Horario: **8 am a 11 am** Lugar: ALBERGUE DEL PROGRAMA DE PROTECCIÓN AL HABITANTE DE CALLE.

Artista Formadora: VALERIA MONTOYA RESTREPO

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Implementar diferentes formas de saludar ha generado en ellos y ellas la posibilidad de crear un training, que les permite divertirse y descubrir otras formas de reconocerse y activar el cuerpo. El incluir la danza para activar o explorar el cuerpo ha sido todo un acierto, en ellos y ellas emerge la sonrisa y los recuerdos a medida que suena cada canción. Se evidenció que los participantes son mucho más empáticos entre sí, con la actividad de mirarse, saludarse y pasarse la pelota muchos volvieron a recordar el nombre de cada uno que a pesar de que parezca algo muy sencillo, para ellos y ellas es un reto seguir estimulando su memoria y reconocer quienes habitan el proceso; esto también ha permitido la formación de lazos en relaciones interpersonales, especialmente en quienes han quedado del proceso desde el año pasado, puesto que se han trasladado tantas personas, los que aún permanecen, han desarrollado cierta confianza y afiliación. Se nota el esfuerzo por intentar los retos propuestos a través de las actividades, a pesar de que, en ocasiones estas impliquen un esfuerzo físico; suelen alentarse entre sí, lo que genera motivación para la disposición en las actividades. También han logrado instaurar los acuerdos en la habilidad para la resolución de conflictos fortaleciendo así la comunicación asertiva.

Observaciones proceso de exploración artística

El abecedario corporal ha sido una estrategia que permite más allá de la exploración un aprendizaje divertido y diferente para las personas que no saben leer, es la posibilidad de jugar con el cuerpo para aprender lo básico de la entonación de cada letra. El juego de los sentidos también ha permitido descubrir lo poderosos que son nuestros sentidos, además, que se convierte en la excusa perfecta para compartir un dulce o mecato con ellos y ellas. A pesar de que aún les cuesta mucho el pensamiento mágico desde lo metafórico, a través de la actividad de la tienda mágica, se evidenció el avance en este aspecto, actualmente se disponen y esfuerzan mucho más por imaginar y dejar la literalidad a otro lado, se permiten ir más allá, en este caso, con los acuerdos no sólo son una palabra, son un artículo, un regalo, algo que quieren y deben conservar no sólo en el espacio de Circo Momo, sino también en su cotidiano; además se ha avanzado en el ejercicio de la memoria y el trabajo en equipo, también en la expresión corporal y facial. Los y las personas que vienen con una participación constante e ininterrumpida son los más activos y los que vienen consolidando herramientas para crear, imaginar y construir otras formas de relacionarse, es muy interesante cómo los ejercicios propuestos desde el teatro empiezan a consolidar en ellos/as nuevos lenguajes de comunicación y expresión que les permite ganar confianza entre sí y con el otro/a.

Cada vez tienen las premisas del teatro más instaladas en sus cuerpos, a pesar del esfuerzo físico que esto requiere, siempre están intentando llevar las improvisaciones más allá de la narrativa a la presencia escénica, a la expresividad facial, al contar a través de sus manos, gestos o diferentes talentos como el canto, la comedia, cada vez se disponen más a estar frente a sus compañeros y compañeras expresando sus sentires o pensamientos de diferentes formas creativas; han avanzado en su técnica vocal para aprender a proyectar mejor sus voces y vocalizar aprovechando todo su dote narrativo con más claridad.

Otras observaciones particulares

Hemos avanzado en la memoria, la expresión corporal y eso nos ha permitido ahondar y arriesgarnos a explorar otras actividades técnicas que les develan muchas habilidades a cada uno/una; sin embargo, el seguir presenciando el traslado de tantos habitantes cada semana, ha hecho que no se puedan concretar aún algunos de estos avances, puesto que la fluctuación de los participantes hace necesario el replanteamiento de ciertas dinámicas. Es importante considerar las exploraciones, no sólo corporales, sino también manuales, esto permite una mezcla perfecta entre el hacer tangible y el hacer corporal logrando grandes resultados en la participación e imaginación.